

Guatemala, 31 de agosto de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-879-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II, Formación Vocal Coral I y II.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II, Formación Vocal Coral I y II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II, Formación Vocal Coral I y II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II, Formación Vocal Coral I y II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y Teatro y Desarrollo Escénico II y Formación Coral I y II en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Canto Lírico I**, correspondiente al mes de agosto de 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller Teatro y Desarrollo Escénico I**, correspondiente al mes de agosto de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller Teatro y Desarrollo Escénico II**, correspondiente al mes de agosto de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Formación Coral I**, correspondiente al mes de agosto de 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Formación Coral II**, correspondiente al mes de agosto de 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda



F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Canto Lírico I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller Teatro y Desarrollo Escénico I.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller Teatro y Desarrollo Escénico II.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Formación Coral I.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Formación Coral II.

1. Taller de Canto Lírico I.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
AGOSTO 2023	<p>Relaciona y aplica la correcta técnica respiratoria con la afinación vocal.</p> <p>Aplica técnica de respiración y técnica vocal. por medio de Escalas Mayores</p>	<p>Domina vocalizos de cuartas y quintas aplicando respiración diafragmática</p> <p>El alumno canta lecciones vocales aplicando técnica aprendida en clase.</p> <p>El alumno canta arias antiguas aplicando técnica aprendida en clase.</p>	<p>Lecciones Método Vaccai (7-8)</p> <p>Ejercicios de Respiración diafragmática.</p> <p>Vocalización de escalas mayores de Cuartas y Quintas.</p>	<p>Vocalizos de cuartas y quintas.</p> <p>Ejercicios de respiración diafragmática.</p> <p>Trabajo de memorización en casa y ejecución en clase.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 10pts.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Evolución vocal 10pts.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Trabajo de ejercicios Concone, Vaccai y Aria Antigua 10 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Piano eléctrico.</p>

1. Cuadro de notas del Taller de Canto Lírico I.

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.			
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad	LISTA DE COTEJO: Evolución vocal y afinación	LISTA DE COTEJO: Trabajo de ejercicios Concone, Vaccai y Aria Antigua	Total.
		10 pts.	10 pts.	10 pts.	30pts.
1	Chajil Navarro, Henry Gudiel	10	10	8	28
2	Gacia Miranda, María Jimena	10	7	8	25
3	López Morales, Christian André María	0	0	0	0
4	Menchú Jiménez, Ana Sofía	10	10	9	29
5	Paz Villatoro, Roberto Carlos	7	7	6	20
6	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	0	0	0	0
7	Kenny Allan Calderón Orellana	10	10	9	29

2. Planificación del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
AGOSTO 2023	Incrementa capacidades kinestésicas haciendo conexiones de mente y cuerpo.	Domina ejercicios de respiración y relajación del primer bimestre y empieza a practicar ejercicios de fuerza.	Ejercicios de respiración y relajación.	Sesiones en clase de yoga y calistenia.	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 20 pts. LISTA DE COTEJO: Participación en clase 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz.
	Conoce las principales características en la evolución del teatro desde la antigua grecia hasta el teatro moderno.	Puede identificar y enumerar las corrientes teatrales más importantes desde la época romana a la actualidad.	Historia del Teatro. Corrientes Teatrales	Proyección de videos en clase, ejercicios físicos en clase y clase magistral.		
	Conoce los tres motores de movimiento del cuerpo en el lenguaje kinésico.	Realiza ejercicios físicos usando los tres motores de movimiento del cuerpo .	(Introducción al Método Stailisnavsky) Videoconferencias y Análisis Fase 4°.	Proyección de ópera en clase. Mesa redonda analizando la ópera vista en clase. Ejercicios de Desenvolvimiento Escénico.		
Aplica análisis crítico desde el punto de vista actoral a obras de ópera vistas en clase.	Observa obras de ópera y aplica criterio formando opinión, según lo aprendido en clase.					

3. Cronograma del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Actividades	Mes de agosto del año 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Sesiones en clase de yoga y callistenia.				X							X							X								X						
Proyección de videos en clase, ejercicios físicos en clase y clase magistral.				X							X							X								X						
Proyección de ópera en clase. Mesa redonda analizando la ópera vista en clase.				X							X							X								X						
Ejercicios de Desarrollo Escénico.				X							X							X								X						

2. Cuadro de notas del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO: Participación en clase	Total.
		Asistencia y Puntualidad	20 pts.		
		20 pts.	20 pts.	40 pts.	40 pts.
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	18	18		36
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	20	20		40
3	Calderon Orellana, Kenny Allan	20	20		40
4	Calderon Samayoa, Brayan Frederick	15	15		30
5	Castellanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	20	20		40
6	Castellanos Cardona, María Fernanda del Carmen	20	20		40
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	20	20		40
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	20	20		40
9	De León Calderon, César Leonel	20	20		40
10	García Miranda, María Jimena	20	20		40
11	Guay Bourdet, Valeria María	20	20		40
12	López Morales, Christian André María	0	0		0
13	López Ramírez, Esteban	0	0		0
14	Menchú Jiménez, Ana Sofía	20	20		40
15	Noriega Sosa, Elky Lucía	20	20		40
16	Paz Villatoro, Roberto Carlos	15	15		30
17	Pérez Godínez, Anthony Emanuel Mancini	0	0		0
18	Ramírez Ramírez, Andrea Betzabé	0	0		0
19	Rivera De Villeda, Rebeca Jazmin	0	0		0
20	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	0	0		0
21	Saquic Morales, Natalia Patricia	20	20		40

1. Planificación del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
AGOSTO 2023	<p>Incrementa capacidades kinestésicas haciendo conexiones de mente y cuerpo.</p> <p>Conoce las principales características en la evolución del teatro desde la antigua Grecia hasta el teatro moderno.</p> <p>Conoce los tres motores de movimiento del cuerpo en el lenguaje kinésico.</p> <p>Aplica análisis crítico desde el punto de vista actoral a obras de ópera vistas en clase.</p>	<p>Domina ejercicios de respiración y relajación del primer bimestre y empieza a practicar ejercicios de fuerza.</p> <p>Puede identificar y enumerar las corrientes teatrales más importantes desde la época romana a la actualidad.</p> <p>Realiza ejercicios físicos usando los tres motores de movimiento del cuerpo .</p> <p>Observa obras de ópera y aplica criterio formando opinión, según lo aprendido en clase.</p>	<p>Ejercicios de Respiración y relajación.</p> <p>Videoconferencias (Opera de W. Mozart le Nozze Di Figaro)</p> <p>Ejercicios del Método Slesnavsky 6-7</p>	<p>Sesiones en clase de yoga y calistenia.</p> <p>Proyección de videos en clase, clase magistral.</p> <p>Proyección de videos en clase, ejercicios físicos en clase y clase magistral.</p> <p>Proyección de ópera en clase. Mesa redonda analizando la ópera vista en clase.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 20 pts.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación en clase 20 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz.</p>

2. Cronograma del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Actividades	Mes de agosto del año 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Sesiones en clase de yoga y calistenia.				X							X							X								X						
Proyección de videos en clase, clase magistral.				X							X							X								X						
Proyección de videos en clase, ejercicios físicos en clase y clase magistral.				X							X							X								X						
Proyección de ópera en clase. Mesa redonda analizando la ópera vista en clase.				X							X							X								X						

3. Cuadro de notas del Taller de Desarrollo Escénico y Teatro II

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Establecimiento

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y Puntualidad		LISTA DE COTEJO: Participación en clase		Total.
		20 pts.	20 pts.	20 pts.	40 pts.	
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	20	20	20	40	
2	Aldana Salguero, Saulita Marcela	20	20	20	40	
3	Anleu Palacios, Rossana Michelle	18	18	18	36	
4	Avalos López, Estela Maibelly	20	20	20	40	
5	Barrios López, Brandon Agatón	20	20	20	40	
6	Cordon Roldán, Kevin Ramon	20	20	20	40	
7	Cué Alonzo, Rosymary Del Carmen	20	20	20	40	
8	Dardón Moreira, Arturo José	20	20	20	40	
9	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	20	20	20	40	
10	Gómez García, Omaira Victoria de las Julias	20	20	20	40	
11	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	18	18	18	36	
12	Guillen Bonilla, José Ramón	20	20	20	40	
13	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	20	20	20	40	
14	Juárez Girón, Oralia Aracelly	15	15	15	30	
15	López Menéndez, María Cristina	20	20	20	40	
16	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	20	20	20	40	
17	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	20	20	20	40	
18	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	20	20	20	40	
19	Paiz Monroy, Dulce María	20	20	20	40	
20	Pérez Mota, Sergio Eduardo	20	20	20	40	
21	Ramirez Rivera, Jennifer	20	20	20	40	
22	Rosales De León, Miriam Noemy	20	20	20	40	
23	San José, Geiner Abiud	10	10	10	20	
24	Sosa Santizo, Sergio	20	20	20	40	
25	Villalba Guevara, Jovany	20	20	20	40	

4. Planificación del Taller de Formación Coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
AGOSTO de 2023	Identifica el uso correcto de la Respiración Diafragmática. Maneja los Fundamentos Teóricos de la Formación Coral Aplica el Legato Vocal Coral	Respira correctamente en ponderación de un 70% de efectividad. Conoce la Teoría del Ensamble Coral Frasea mejor su repertorio	Ejercicios de Respiración y Diafragma. Vocalizaciones de octavas, Arpeggios e Intervalos. Aplicación del Repertorio: Himno Nacional de Guatemala	Ejercicios de Respiración. Ejercicios de Vocalización. Ensayo por Registro vocal. Repertorio Establecido del Requiem W. A. Mozart.	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 5 pts. LISTA DE COTEJO: Participación en clase y evaluaciones. 5 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz. Repertorio Impreso.

4.3 Cuadro de notas del Taller de Formación Coral I

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.			
No.	Nombre	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 5 pts.	LISTA DE COTEJO: Participación en clase y evaluaciones. 5 pts.	Total	
1	Ajin Chacaj, Christian Manuel	4	4	8	
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	5	5	10	
3	Calderon Orellana, Kenny Allan	3	3	6	
4	Calderon Samayoa, Brayán Frederick	0	0	0	
5	Castellanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	5	5	10	
6	Castellanos Cardona, María Fernanda del Carmen	5	5	10	
7	Castillo Martínez, Genesi Klabeth	5	5	10	
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	5	4	9	
9	De León Calderon, César Leonel	5	5	10	
10	García Miranda, María Jimena	5	5	10	
11	Guay Bourdet, Valeria María	5	5	10	
12	López Morales, Christian André María	4	4	8	

15	Noriega Sosa, Elky Lucía	5	5	5	10
16	Paz Villatoro, Roberto Carlos	5	5	5	10
17	Pérez Godínez, Anthony Emanuel Mancini	5	4	4	9
18	Ramírez Ramírez, Andrea Betzabé	1	0	0	1
19	Rivera De Villeda, Rebeca Jazmin	3	4	4	7
20	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	3	0	0	3
21	Saquic Morales, Natalia Patricia	5	5	5	10

5. Planificación del Taller de Formación Coral II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
AGOSTO de 2023	<p>Identifica el uso correcto de la Respiración Diafragmática.</p> <p>Maneja los Fundamentos Teóricos de la Formación Coral II</p> <p>Ejecuta repertorio sofisticado de: W. Mozart</p> <p>Interactúa a nivel grupal con el Legato Coral</p>	<p>Respira correctamente en ponderación de un 80% de efectividad.</p> <p>Conoce la Teoría del Ensemble Coral</p> <p>Ejecuta el legado y Fraseo Vocal</p>	<p>Ejercicios de Respiración y Diafragma.</p> <p>Vocalizaciones de Arpegios, Escalas y Melismas.</p> <p>Aplicación del Repertorio Coral 2. Requiem W. Mozart</p>	<p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Ejercicios de Vocalización de 3eras, 4tas, 5tas. Y 6tas.</p> <p>Ensayo por Registro vocal.:</p> <p>Luna de Xelajú, Himno Nacional y Confutatis, Lacrimosa/Requiem W. Mozart</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 5 pts.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación en clase y evaluaciones. 5 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz. Repertorio Impreso.</p>

34	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	5	5	5	10
35	Juárez Girón, Oralia Aracelly	4	4	4	10
36	López Menéndez, María Cristina	5	5	5	10
37	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	5	5	5	10
38	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	5	5	5	10
39	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	5	5	5	9
40	Paiz Monroy, Dulce María	5	5	5	10
41	Pérez Mota, Sergio Eduardo	5	5	5	10
42	Ramirez Rivera, Jennifer	5	5	5	10
43	Rosales De León, Miriam Noemy	5	5	5	10
44	San José, Geiner Abiud	5	5	5	10
45	Sosa Santizo, Sergio	5	5	5	10
46	Villalba Guevara, Jovany	4	4	4	10